

Konzervatoř, Teplice pořádá seminář

v rámci programu DVPP

## Od baroka k ZUŠ: praktické tipy pro flétnisty

sobota 25. dubna 2026 od 9:30 hodin

sál Diplomat

(Chelčického 3, Teplice)

### Obsah:

Jak může pohled do minulosti obohatit naši každodenní výuku příčné flétny? Co mohou dnešní žáci získat z principů, které formovaly hru na flétnu v době renesance, baroka či klasicismu? A jak tyto poznatky prakticky využít v hodinách na ZUŠ?

Seminář Michaely Šikulové Ambrosi nabídne inspirativní propojení historických pramenů s moderní pedagogikou. Lektorka působí na JAMU v Brně, specializuje se na hru na historické flétny a dlouhodobě se věnuje interpretaci staré hudby i jejímu přenosu do současné výuky. Účastníci se mohou těšit na praktické ukázky, konkrétní cvičení a řadu podnětů, které lze okamžitě využít v praxi.

Účastníkům nabídne:

- **Historie a hudební ukázky** – přehled vývoje příčné flétny od renesance po romantismus. Ukázky hry na dobové nástroje. Možnost prohlédnout si část unikátní sbírky historických fléten.
- **Dech** – Techniky hlubokého dýchání vycházející z historických škol. Jednoduchá cvičení vhodná pro každodenní výuku dětí i pokročilejších žáků. Jak vést žáky k přirozenému, uvolněnému dechu.
- **Postoj a držení nástroje** – Vliv postoje na kvalitu tónu, intonaci i výraz. Inspirace z historických traktátů a jejich překvapivá aktuálnost. Praktické tipy, jak pomoci žákům odstranit napětí a zlepšit stabilitu držení.
- **Nátisk a tónová kultura** – Hledání kulatého, zpěvného tónu v duchu barokních mistrů. Propojení historických principů s dnešními požadavky na krásu a čistotu zvuku. Cvičení pro rozvoj tónové flexibility.
- **Artikulace** – Různé způsoby nasazení tónu (tu, du, ru, gu) a jejich využití v praxi. Jak artikulaci učit hravou formou a jak ji přizpůsobit stylu skladby.
- **Ornamentika a hudební výraz** – Ozdoby jako prostředek k vyjádření emocí, nikoli jen dekorace. Inspirace pro interpretaci barokní i klasicistní hudby. Praktické návody, jak ornamentiku učit i u mladších žáků.

### **Komu je akce určena:**

- vyučující hry na příčnou flétnu na ZUŠ a SUŠ
- počet účastníků: minim. 15, max. 40
- každý absolvent obdrží na konci semináře osvědčení

### **Harmonogram:**

*8 vyučovacích hodin*

**09:30 - 12:30** dopolední teoretická část

**12:30 – 13:30** přestávka na oběd

**13:30 – 16:30** odpolední praktická část

- aplikace získaných poznatů do vlastní interpretace účastníků
- konzultace interpretačních přístupů a vlastního repertoáru
- prostor k diskuzi

### **Lektorka:**

**Michaela Šikulová Ambrosi, MMus, Ph.D.**

### **Vzdělání:**

Pražská konzervatoř (flétna – Jan Riedlbauch, zobcová flétna – Jakub Kydlíček), Týnská škola – Collegium Marianum, UK (traverso – Jana Semerádová). Ve studiu historické interpretace pokračovala na Královské konzervatoři v Haagu (Kate Clark, Wilbert Hazelzet), Conservatorio di Verona a Mozarteum Salzburg (Marcello Gatti). Dále konzultovala s renomovanými flétnisty, např. Lisa Beznosiuk, Rachel Brown, Barthold Kuijken, Marion Moonen, Michael Posch, Anne Pustlauk, Ashley Solomon aj.

### **Pedagogická činnost:**

pedagožka hry na historické příčné flétny (traverso) a komorní hry, tajemnice Katedry varhanní a historické interpretace, JAMU v Brně; dříve také vyučovala hru na zobcovou flétnu na Konzervatoři Brno, zobcovou a příčnou flétnu na ZUŠ Biskupská Praha a ZUŠ Veveří Brno. Lektorka seminářů a letních škol (Brno, Jeseník, Nová Paka, Olomouc, Opava, Praha, Teplice, Valtice aj.).

### **Koncertní činnost:**

vybrané orchestrální zkušenosti se soubory, např. Amsterdam Baroque Orchestra, Collegium Marianum, Collegium 1704, Czech Ensemble Baroque, European Union Baroque Orchestra, Musica Florea, The Amadè Players, Wroclawska Orkiestra Barokowa.

### Zahraniční koncertní lokality:

výběr prestižních evropských pódíí, např. Théâtre des Champs–Elysées (Paříž), Concertgebouw (Amsterdam), St Martin in the Fields a Royal Festival Hall (Londýn), Basilica Papale di San Pietro (Vatikán), Church of Ireland (Dublin), Museo degli Affreschi (Verona) či Provinciaal Hof (Bruggy).

### Nahrávky CD a rozhlas/TV:

J. Čart – Zapomenuté flétnové sonáty, V. Vodička – Sonáty pro flétnu a basso continuo, J. K. Krumpholtz – Sonáty pro harfu a flétnu, Ch. W. Gluck – Orfeo, S. Moniuszko – Halka, W. A. Mozart – Don Giovanni & Rolando Villazón aj.

### Badatelská a ediční činnost:

editorka hudebnin 18. století (ČRo), doktorská práce „Jiří Čart – život a dílo z pohledu interpreta“ (JAMU Brno, 2019).

### Účastnický poplatek a platba:

- 1400,- Kč / osoba
- fakturu s platebními údaji zašleme e-mailem účastníkovi či vysílající organizaci (na základě údajů v přihlášce) obratem

### Přihláška:

- na seminář se přihlaste elektronicky v sekci VEŘEJNOST – DALŠÍ VZDĚLÁVÁNÍ PED. PRACOVNÍKŮ
- přihlašování bude ukončeno **nejpozději 22.4.2026** (dle naplnění kapacity)

### Důležité kontakty:

**organizace semináře:** MgA. Jana Jarkovská, Ph.D.  
tel.: +420 775 206 230, [jarkovska@konzervatorteplice.cz](mailto:jarkovska@konzervatorteplice.cz)

**fakturace, platby:** Pavlína Šercová  
tel.: +420 777 482 598, [sercova@konzervatorteplice.cz](mailto:sercova@konzervatorteplice.cz)

**MOC SE NA VÁS TĚŠÍME!**